

GUIDE DE RECHERCHE DOCUMENTAIRE

BU Teinturerie - Arts

Histoire de l'art - Arts plastiques - Arts du spectacle



SOMMAIRE

Cł	napitre 1 : Présentation des bibliothèques universitaires ••••••	4
	Le réseau des bibliothèques universitaires de l'UPJV Les services de la BU Découvrir la BU Teinturerie-Arts	5 6 8
Cł	napitre 2 : Bien utiliser les outils de la BU	9
	Utiliser le catalogue de la BU10 Utiliser la bibliothèque en ligne1	С С
	Accéder aux e-books et e-revues	4 7
Cł	napitre 3 : Mener une recherche documentaire en Arts •••••• 20	כ
	Mener une recherche documentaire en Arts 2 Trouver efficacement des informations : naviguer dans un livre 2 Trouver des images 2 Bien utiliser Google 2 Bien utiliser Wikipédia 3	21 7 7 8 2
Cł	napitre 4 : Rédiger une bibliographie ••••••••••••••••••••••••••••••••••••	4
	Qu'est-ce qu'une bibliographie et pourquoi en rédiger une ?	5 5 6 7
Cł	hapitre 5 : Les ressources selon votre cursus	9
	Généralités40Mémoires et thèses42Histoire de l'art et arts plastiques44Trouver des images44Arts du spectacle44Chaînes youtube44) 12 3 4 5
		6

CHAPITRE 1

Présentation des bibliothèques universitaires

Le réseau des bibliothèques universitaires de l'UPJV

Le SCD (service commun de la documentation) de l'UPJV regroupe 12 bibliothèques universitaires réparties dans la Picardie. Les étudiants ont accès à toutes les collections des BU de l'UPJV. Il est également possible de rendre un document dans n'importe quel site des bibliothèques universitaires de l'UPJV quelque soit l'origine de l'ouvrage.

BU CAMPUS SANTÉ

Médecine, psychologie, pharmacie, kinésithérapie, STAPS.

BU CITADELLE

Sciences sociales, langues, sciences de l'éducation, histoiregéographie, philosophie, lettres, formation des enseignants.

BU IUT AMIENS

Droit, économie, gestion, sciences politiques, informatique, biologie, physique-chimie, mathématiques.

BU TEINTURERIE-ARTS

Histoire de l'art, arts plastiques, arts du spectacle.

BU CATHÉDRALE

Droit, économie, gestion, sciences politiques, informatique, biologie, physique-chimie, mathématiques.

LES BU DÉLOCALISÉES



LES MODALITÉS DE PRÊT

- Vous êtes en licence : 10 documents pour 21 jours (14 jours pour les documents en prêt réduit)
- Vous êtes en master : 12 documents pour 28 jours (14 jours pour les documents en prêt réduit)

LES PÉNALITÉS DE RETARD

Lorsque vous ne rendez pas vos documents à temps, vous êtes suspendus de prêt pour une durée équivalente au nombre de jours de retard. Au-delà de deux mois, vous risquez un blocage Apogée qui vous bloque administrativement. Vous ne pouvez donc plus consulter vos résultats, vous inscrire aux examens ni vous inscrire pour l'année suivante. Apogée est national, si vous êtes bloqué à l'UPJV, vous ne pourrez plus vous inscrire dans un autre établissement. Les bibliothèques sont des lieux de partage. Ainsi, afin que tous les étudiants puissent avoir accès aux documents, le respect des modalités de prêt s'impose. A ce jour, les blocages sont les seuls moyens qui garantissent le retour des ouvrages à la BU.

Que faire en cas de blocage Apogée ? Retournez tous vos documents à la BU. Indiquez ensuite au bibliothécaire qui fera votre retour que vous avez un blocage Apogée. Si au bout de deux jours il n'y a aucun changement, contactez votre BU.

FINALISER SON INSCRIPTION



C'est votre carte étudiante qui fait office de carte de bibliothèque. Muni de votre carte étudiante de l'année universitaire en cours, présentez-vous à l'accueil de votre BU (ou de l'une des BU de l'UPJV) pour finaliser votre inscription. L'inscription est gratuite car les droits d'inscription à la BU font partis des droits de scolarité. Votre dossier doit simplement être complété pour finaliser votre inscription et vous donner accès aux services des BU. L'inscription à la BU implique le respect du règlement intérieur de cette dernière ainsi que celui de la charte des étudiants et des usagers.

LES TYPES DE PRÊT

- **Document en prêt normal** : Les documents en prêt normal sont prêtés pour 21 ou 28 jours selon vos modalités d'emprunt.
- **Document en prêt réduit** : Ces documents ne peuvent être empruntés que 14 jours, il s'agit des DVD, revues et bandes dessinées.

- Documents exclus du prêt : Ces documents sont à consulter sur place et signalés par une pastille rouge. Il s'agit d'ouvrages de référence, des derniers numéros des revues ou d'ouvrages rares ou fragiles.
- Documents en prêt du soir : Certains documents exclus du prêt peuvent être empruntés pour un soir ou un weekend. Présentez-vous une heure avant la fermeture et ramenez le document impérativement le jour ouvré suivant une heure après l'ouverture.

LES AUTRES SERVICES



• La navette : Les BU de l'UPJV fonctionnent en réseau. Toutes les collections vous sont accessibles en tant qu'étudiant UPJV. Le service de navette permet de faire circuler les documents entre les sites. Vous pouvez donc ramener vos documents dans une des BU quelle que soit sa section d'origine mais également faire venir un document dans la BU de votre choix. Des formulaires de demande sont disponibles aux banques d'accueil de vos BU ou en ligne sur le site des BU.



• Mon compte lecteur : Votre compte lecteur vous permet de suivre le nombre de documents que vous avez sur votre carte, vos réservations mais aussi d'effectuer des demandes en magasin (emprunter des livres figurant dans les réserves de la BU). Votre compte vous indique également les documents que vous avez en retard.



• Le PEB (prêt entre bibliothèques) : Le prêt entre bibliothèque permet de faire venir à l'UPJV un document qui n'est pas présent dans les collections des BU. Le choix des ouvrages à faire venir se fait dans le catalogue SUDOC. Des formulaires de demandes sont disponibles aux banques d'accueil de vos BU mais également en ligne sur le site de la BU.



- Le BAR (le bureau d'aide à la recherche) : Le bureau d'aide à la recherche accompagne les étudiants pour un besoin de recherche spécifique. Le BAR est disponible à la BU Santé et à la BU Citadelle. Néanmoins, les bibliothécaires de la BU Teinturerie sont disponibles pour vous aider et vous aiguiller dans vos recherches. N'hésitez pas à les solliciter en cas de besoin.
- Les événements : Ponctuellement (et notamment hors COVID) les BU proposent des ateliers, des animations et des expositions gratuites. Toute l'actualité des événements se trouve sur le site de la BU dans la rubrique événements.

Découvrir la BU Teinturerie - Arts

La BU Teinturerie-Arts couvre l'histoire de l'art, les arts plastiques, et les arts du spectacle (théâtre et cinéma). Vous y trouverez notamment des bandes dessinées, des affiches, des DVD (films d'animation, expérimental, documentaires et des captations de pièces de théâtre). Des catalogues d'exposition, des ouvrages sur la photographie, la mode, la danse font partie des collections.

Attention : BU Teinturerie et BU Arts font référence à une seule et même BU.

LES COLLECTIONS

- Philosophie de l'art
- Esthétique de l'art
- Iconographie
- Muséologie
- Architecture
- Sculpture

- Arts décoratifs
- Théorie de la bande dessinée
- Histoire de la peinture
- Photographie
- Cinéma
- Théâtre



CHAPITRE 2 Bien utiliser les outils de la BU

Utiliser le catalogue de la BU

Le catalogue des bibliothèques universitaires recense tous les documents présents dans les collections des BU de l'UPJV. Il permet de :

• rechercher un document

ÉTAPE 1

• localiser dans quelle BU se trouve le document et de le situer dans cette même BU

Recherchez le site de la BU via votre moteur de recherche. En dehors de Google, vous

• d'obtenir des informations basiques sur le document.

ogle	bu upjv	x Q			
	🔍 Tous 🛛 Maps 🗉 Actualités 🕨 Vidé	os 🖬 Images 🚦 Plus Paramètres Outils			
	Environ 17 700 résultats (0,45 secondes)				
	Infos BU : pont Ascension. Toutes les BU de l'U de l'IUT de Laon Share. Featured image. 3 m Vous avez consulté cette page de nombreuses	ie Jules Verne PJV seront fermées les 13 et 14 mai*. *La BU ai 2021 fois. Date de la dernière visite : 04/05/21			
	Ressources en ligne BU Citadelle AGORHA permet de consulter en La Bibliothèque Universitaire ligne des bases de données Citadelle. Lettres, histoire				
	Bibliothèque en Ligne La bibliothèque en ligne, pour tous les usagers inscrits à la	BU Cathédrale Les bibliothèques de l'UPJV ont à cœur de vous accueillir dans les			
	BU Campus Santé Au rez-de-chaussée : accueil : Presse; salle 1 : Psychologie Autres résultats sur u-picardie.fr »	Infos BU : prise de RDV Les bibliothèques universitaires de l'UPJV vous accueillent en salle			
	C RENANCOURT Bibliothèque : Pôle Cathé procession Procession Contraction Con	drale Droit B B C R E VILLE Gare Amiens Camon			

ÉTAPE 2

Une fois sur le site des BU, cliquez sur Accès au catalogue OU tapez votre recherche directement dans la barre en haut de l'écran.



ÉTAPE 3

Une fois sur la page du catalogue, tapez votre recherche. Si votre recherche n'obtient aucun résultat, vérifiez l'orthographe et les accents. Sinon recherchez par mots-clés.



ÉTAPE 4

Voici les résultats obtenus. Pour savoir si un livre se trouve à la BU Arts, cliquez sur plus puis sélectionnez le filtre « BU Teinturerie ». Attention, BU Arts et BU Teinturerie font référence à une seule et même BU. Vous pouvez également filtrer les résultats selon s'ils appartiennent aux collections physiques (en rayon) ou numériques (en ligne) de la BU.

BU Bibliou Ste des bibliot	thèque rsitaire eques de TUPIV	DO	RESSOURCES CUMENTAIRES
A tatouage			
En rayon En ligne			
Limiter les résultats de recherche	Sélectionner une action	28 Résultats trouvés 🔝	1 2 3 🔊
Bibliothèque Limiter			
BU Beatvais BU Campus Santé BU Campus Santé (Magasin) BU Citadelle BU Citadelle (Magasin) Plus Tout agrandir	1. Tatouage et u Grognard, Catt Editeur: Ruel Sujet(s): Dematologie Format:	maquillage réparateurs lerine Malmaison, Arnette Wolters Kluwer impr. 2008	
Type de document			
Livres (6) Date de publication Limiter Années	2. Auteur(s): Lévy, Didier (1): Éditeur: Paris, Sujet(s): Tatouage-Ouv Format:	magique 164) Éditions Sarbacane DL 2015 rages pour la jeunesse	

ÉTAPE 5

Cliquez sur le titre.

UPJV UNIVERSITÉ DE PICAR BIDIO Biblio Site des bables	RDIE JULES VERNE thèque irsitaire hèques de l'UPIV	Ouvrir une session Mon o	RESSOU	la langue L ● JRCES AIRES
tatouage		Rechercher Recherche avancée		
En rayon En ligne				
Limiter les résultats de recherche Limité par :	Sélectionner une action Sélectionner une action Sélectionner une action Tattoo 172 art and its Auteur(s): Schiftmache diteur: Kol sujet(s): Tatooage -H Format:	5 Résultats trouvés S S05-1970s Henk Schiffmacher's priva makers r, Henk (1952) n : Taschen 2020 listoire	Trier par ordra	1 2 de : V
Tous/tout)-Tous/tout Langue Luniter	2. Tattoo wor Auteur(s): Kakoulas, M Éditeur : Par Sujet(s) : Tatouage -P Format :	td les plus grands artistes à travers arisa is, La Martinière-[Styles] impr. 2011 hotographies	le monde	

La notice s'affiche à l'écran, elle contient les détails relatifs au document. Pour trouver facilement un documents dans la BU, relevez sa cote.

Detail							
Tattoo work plus grand artistes à tra le monde / to de Maris: Kakoulas Michael Kap [traduit p	d:les ds /texte /texte vers extes a kakou & Kapla ar Desci couv. Est ur Tattoo ISBN Résur entier ameri japon Sujt	Tattoo world ss de Marisa] [r(s): "las, Marisa n, Michael (1) ur: Paris, La "iption: 1 vol ill. en coul. 2 ne traduction o world : 978273244 mé: Les réali s sont préser cana, hyperr ais aux salor (s): ace_Photog	d:les plus gran Kakoulas & Mio 959) Martinière-[Sty . (379 p.); non 5 cm 1 de: 8053 sations de 125 tiées, classées éaliste, etc.), o 1s californies. raphies	ds artistes à tr chael Kaplan;[t 20 /les] impr. 2011 abreuses ill. en 5 artistes-tatou 5 par styles (as des ateliers des	ravers le monde raduit par Soph onir et en coul ueurs du monde iatique, tribal, s grands maître	e vie v s	
• Disponible(s)	:1						
Bibliothèque	Fonds (*)	Cote)	Tomaison (\$	Type de prêt e	Inventaire	Statut 🔶	Faire une réservation
BU Teinturerie	Salle de lecture	741.092 TATT		Prêt normal	A 2012-34	Disponible	
5	6	7		8		9	

LÉGENDE



Titre de l'ouvrage.



En cliquant sur le nom de l'auteur, vous êtes redirigés vers d'autres de ses ouvrages disponibles à la BU.



La mention d'édition indique la date à laquelle l'ouvrage a été édité.



Une série de mots sujets détaille les sujets abordés par le document. En cliquant dessus, vous êtes redirigé vers des ouvrages traitant de thèmes similaires.



Cette colonne indique dans quelle(s) BU de l'UPJV se trouve le document.



Le fonds correspond à l'emplacement de l'ouvrage dans la bibliothèque.



La cote permet de retrouver un document dans les rayonnages.



Le type de prêt détermine si vous pouvez emprunter le livre à domicile ou seulement le consulter sur place (cf. les différents types de prêt p 6).



Le statut du document permet de savoir si le livre est emprunté, disponible ou en 9 traitement par nos équipes.

Utiliser la bibliothèque en ligne

Les bibliothèques universitaires souscrivent un certain nombre d'abonnements à des bases de données permettant d'accéder à du contenu couvrant toutes les disciplines enseignées à l'UPJV. Ces ressources sont consultables en ligne à toutes heures. Elles sont de différentes natures : revues, livres électroniques, bases de données, encyclopédie en ligne ou encore sites spécialisés.

Accéder aux e-books et e-revues

ÉTAPE 1

Sur le site de la BU, sélectionnez « e-revues et e-books ».



ÉTAPE 2

Vous arrivez sur cette page. Vous pouvez rechercher une revue ou un livre par ordre alphabétique (du titre) via l'abécédaire ou rechercher par titre, sujet ou ISBN dans la barre de recherche. Il est également possible de rechercher par discipline, par exemple « arts et divertissements ».

	Rechercher parmi les publications en ligne de la BU	
	Entrez un titre, un sujet ou un ISSN/ISBN Rechercher	3
Publications		
Parcourir par titre		
# A B C D E F G I	HIJKLMNOPQRSTUVWXYZAutres	
# A B C D E F G P Parcourir par discipline	HIJKLMNOPQRSTUVWXYZAutres	
# A B C D E F G F Parcourir par discipline Trouver une publication en li	gne par discipline	
# A B C D E F G F Parcourir par discipline Trouver une publication en li Affaires et gestion d'entreprise (4417)	gne par discipline	Musique (146)
# A B C D E F G H Parcourir par discipline Trouver une publication en li Affaires et gestion d'entreprise (4417) Agriculture et agroalimentaire (524) Antonio et abminicatio (400)	gne par discipline Dentisterie (160) Diplomatie et relations internationales (223)	Musique (146) Médecine douce et non conventionnelle (
# A B C D E F G H Parcourir par discipline Trouver une publication en li Affaires et gestion d'entreprise (4417) Agriculture et agroalimentaire (524) Anatomie et physiologie (189)	gne par discipline Dentisterie (160) Diplomatie et relations internationales (223) Droit (853) Economic (2204)	Musique (146) Médecine douce et non conventionnelle (Médecine sportive (30)
# A B C D E F G H Parcourir par discipline Trouver une publication en li Affaires et gestion d'entreprise (4417) Agriculture et agroalimentaire (524) Anatomie et physiologie (189) Anthropologie (190) Acthitecture (67)	gne par discipline Dentisterie (160) Diplomatie et relations internationales (223) Droit (853) Economie (1204) Education (1178)	Musique (146) Médecine douce et non conventionnelle (Médecine sportive (30) Médecine vétérinaire (115) Nutrition et diéférique (111)
# A B C D E F G H Parcourir par discipline Trouver une publication en li Affaires et gestion d'entreprise (4417) Agriculture et agroalimentaire (524) Anatomie et physiologie (189) Anthropologie (190) Architecture (67) Arts et divertissement (98)	gne par discipline Dentisterie (160) Diplomatie et relations internationales (223) Droit (853) Economie (1204) Education (1178) Energie (211)	Musique (146) Médecine douce et non conventionnelle (Médecine sportive (30) Médecine vétérinaire (115) Nutrition et diététique (111) Océanographie (150)
# A B C D E F G I Parcourir par discipline Trouver une publication en li Affaires et gestion d'entreprise (4417) Agriculture et agroalimentaire (524) Anatomie et physiologie (189) Anthropologie (190) Architecture (67) Arts et divertissement (98) Arts visuels (242)	gne par discipline Dentisterie (160) Diplomatie et relations internationales (223) Droit (853) Economie (1204) Education (1178) Energie (211) Etudes ethniques et culturelles (679)	Musique (146) Médecine douce et non conventionnelle (Médecine sportive (30) Médecine vétérinaire (115) Nutrition et diététique (111) Océanographie (150) Pharmacie et pharmacologie (355)



Dans le volet de gauche, vous avez accès à toute une série de filtres. Cliquez sur « visual arts » par exemple.

I	Publications.	Titre	non trou	ıvé ? Voi	r le catalogue de la BU			Inscrivez-vous	🧀 Dossier	Préférences	Langue 🔹
[èque itaire	Recher	cher pa	rmi les publications en ligne de la BU			_			
			Entre	ez un tit	re, un sujet ou un ISSN/ISBN		Rechercher	?			
			🗹 Con	server le	s restrictions de recherche						
	# А В С	DI	E F	GН	I J K L M N O P Q R S T U V W	x ı	Y Z Autres				
«	Affiner les	s résu en co	ultats ours ~		Résultats de recherche : 1 - 10 sur 100 Page : <u>1</u> 2 3 4 5 Suivant ►						
	Parcourir p discipline : Arts et diver	oar tisseme	ent 🗵		1. Action, criticism and theory for music e ISSN: 1545-4517. Education, Music. Rechercher dans la publication	duca	tion				
	Ciblez vos ré	sultats lues pa lecture	s ~ ar un		 Cliquer sur le(s) lien(s) ci-dessous pour accéder au tex DOAJ: Directory of Open Access Journals 01/01/20 Open access 	te inté 02 - pr	gral résent				
	Sujet		v		Format papier disponible à la BU ?	nibilit	té du papier dans le	s autres BU (Sudoc)			
	arts & ente (general) (music (17)	ertainm (17))	ent		2. American Music Teacher						
	education	(11)			ISSN: 0003-0112. Teaching & Instruction, Music.						
	 visual arts teaching 8 communication 	k instruc ation (5	ction (8)		Rechercher dans la publication Q Cliquer sur le(s) lien(s) ci-dessous pour accéder au tex Academic Search Elite 01/04/2003 - présent	te inté	gral				

Descendez jusqu'au résultat n°7 puis cliquez sur le lien indiqué.

Rechercher dans la publication	9
Cliquer sur lo(s) liep(s) si de	
Cilquer sur le(s) lien(s) ci-uc	
	101/01/2003 - present
510 Format papier dispon	ible à la BU ? 🛛 🔜 Disponibilité du papier dans les autres BU (Sudoo
BU Format papier dispon	ible à la BU ? 🔜 Disponibilité du papier dans les autres BU (Sudo
BU Format papier dispon	ible à la BU ? 👼 Disponibilité du papier dans les autres BU (Sudor
Format papier dispon	ible à la BU ? 🛴 Disponibilité du papier dans les autres BU (Sudoo
Format papier dispon	ible à la BU ? 💭 Disponibilité du papier dans les autres BU (Sudor
8. Southeastern Colleg	ible à la BU ? 🔍 Disponibilité du papier dans les autres BU (Sudoo ge Art Conference Review
Southeastern Colleg Southeastern Colleg	ible à la BU ? 🚴 Disponibilité du papier dans les autres BU (Sudoo ge Art Conference Review
Format papier dispon Southeastern Colleg ISSN: 1043-5158. Visual Arts.	ible à la BU ? 🚴 Disponibilité du papier dans les autres BU (Sudor ge Art Conference Review
Format papier dispon Format papier dispon Southeastern Colleg ISSN: 1043-5158. Visual Arts. Rechercher dans la publication	ible à la BU ? 🚴 Disponibilité du papier dans les autres BU (Sudoo ge Art Conference Review
Format papier dispon Format papier dispon Southeastern Colleg ISSN: 1043-5158. Visual Arts. Rechercher dans la publication	ible à la BU ? 🚴 Disponibilité du papier dans les autres BU (Sudor ge Art Conference Review
Format papier dispon Format papier dispon Southeastern Colleg ISSN: 1043-5158. Visual Arts. Rechercher dans la publication Cliquer sur le(s) lien(s) ci-de	ible à la BU ? 🚴 Disponibilité du papier dans les autres BU (Sudor ge Art Conference Review
8. Southeastern Colleg ISSN: 1043-5158. Visual Arts. Rechercher dans la publication Cliquer sur le(s) lien(s) ci-de Europresse.com 01/01/2	ible à la BU ? 🚴 Disponibilité du papier dans les autres BU (Sudor ge Art Conference Review
8. Southeastern Collegent States in the second state of the second states in the second state of the second states in the second state of the second states in the second states in the second states in the second state of the second states in the second states in the second state of the second states in the second state	ible à la BU ? 🚴 Disponibilité du papier dans les autres BU (Sudo ge Art Conference Review
8. Southeastern College ISSN: 1043-5158. Visual Arts. Rechercher dans la publication Cliquer sur le(s) lien(s) ci-de Europresse.com 01/01/2 Accès UPJV Numbro disecto lienti	ible à la BU ? 🚴 Disponibilité du papier dans les autres BU (Sudo ge Art Conference Review



Vous êtes redirigés vers la base de données CAIRN permettant de consulter la revue en ligne. Si besoin, il vous sera demandé de vous authentifier : renseignez alors vos identifiants ENT pour accéder au contenu.



ÉTAPE 1

Sur le site de la BU, sélectionnez « Ressources en ligne ».



ÉTAPE 2

Vous êtes redirigé sur cette page, sélectionnez « accéder aux ressources en ligne ».



Rechercher des E-revues et E-books dans les ressources en ligne

ÉTAPE 3

Sur la page des ressources en ligne, une série de filtres vous permet de limiter le nombre de ressources par discipline, niveau ou type de ressource.



Ressources en ligne :

Tout	Ues Sciences Humaines et Sciences, Technologie, Sociales Santé et Sport	Droit, Economie et Gestion
Affiner votre recherche	7	270 résulta
Filtrer par type d'accès		
Filtrer par matières	A	
Filtrer par type de ressource		
Filtrer par Niveau		Accès UPJV
Filtrer par première lettre	Academic Search Elite	
	Base de données pluridisciplinaire couvrant pratiquement tous les domaines de la recherche universitaire (biologie, chimie, ingénierie, géographie, mathématiques, psychologie, religion,	Academic Search™ Elite

ÉTAPE 4

Sélectionnez par exemple la lettre C (les ressources sont triées par ordre alphabétique). Chaque ressource est présentée via un court résumé. Consultez le chapitre 5 p. 39 de ce guide pour connaître les ressources adaptées à vos besoins.



Ressources en ligne :



LES DIFFÉRENTS TYPES D'ACCÈS

Trois types d'accès existent : l'accès libre, l'accès restreint et l'accès UPJV. L'accès UPJV signifie que vous devez vous authentifier pour accéder à la ressource. C'est à dire entrer vos identifiants ENT. L'accès libre quant à lui, ne requiert aucun code. L'accès restreint ne permet qu'un nombre limité de personnes connectées au même moment.



CHAPITRE 3

Mener une recherche documentaire en Arts

Mener une recherche documentaire en Arts

Les recherches documentaires demandées à l'université prennent souvent la forme d'un exposé. Le but de cet exercice étant de replacer une œuvre dans son contexte et dans la production de l'artiste en explicitant les techniques graphiques (conscientes ou inconscientes) employées pour la représenter. Un exposé est généralement structuré par une problématique qui guide la compréhension de l'œuvre.

ÉTAPE 1

La première étape consiste à analyser l'œuvre le plus finement possible. Cela passe par une description complète plan par plan jusqu'au plus petit détail. Pour se faire, trouvez une image de l'œuvre de bonne qualité (cf. Trouver des images pour ses cours p. 27). Si vous en avez la possibilité, allez voir l'œuvre en vrai. Appréciez l'œuvre dans sa globalité et relevez les émotions qu'elle vous évoque car cela détermine le possible sentiment qu'a voulu transmettre l'artiste. Repérez les éléments mis en avant ainsi que ceux qui paraissent dissimulés. Notez tout ce qui vous vient : les couleurs, la lumière, le cadrage, les angles, la pose du ou des personnages, la texture (de la toile, de la peinture, de la sculpture) et les effets de matière.

ÉTAPE 2

Collectez les informations de base relatives à l'œuvre :

- Le ou les auteurs
- Le titre exacte (en version originale s'il s'agit d'une œuvre étrangère)
- Les dimensions (ou la durée pour un film) : Les dimensions d'une œuvre sont importantes et sont à interroger dans votre analyse.
- La date de production
- Le lieu de conservation s'il y en a un

Pour trouver ces informations, rendez-vous sur le site du musée de conservation de l'œuvre, consultez une encyclopédie ou bien Wikipédia (cf. bien utiliser Wikipédia p. 32).

Interrogez-vous ensuite sur les différents aspects qui définissent l'œuvre, ces questions seront vos premières pistes de recherche :

Qui est l'auteur ? Quand a été réalisée l'œuvre ? Comment a-t-elle été reçue par le public ou le commanditaire ? Peut-elle être rattachée à un mouvement ? Existe-t-il plusieurs versions de cette œuvre ou une seule ? Qu'a voulu faire l'artiste ? La peinture est-elle figurative ? Abstraite ? Est-elle narrative ? Si l'œuvre représente un thème, un mythe ou une histoire il conviendra de s'interroger sur la représentation « habituelle » de cette histoire à l'époque ou avant la réalisation de l'œuvre. Une seule scène ou temporalité estelle présente ? L'œuvre évoque-t-elle le style d'un autre artiste ? Il faudra ensuite replacer l'œuvre dans la carrière de l'artiste :

Est-ce une œuvre inhabituelle dans sa production ? Dans le contexte de l'époque ? Au contraire est-ce représentatif de ce que fait l'artiste ? De ce qui se fait à l'époque ?

Consultez la Web Gallery of Art, Wikipédia, une biographie de l'artiste ou le site du lieu de conservation pour avoir un aperçu assez complet de la production de l'auteur et identifiez de possibles variations.

Replacez ensuite dans le contexte le genre de l'œuvre (sa place à l'époque et chez l'auteur). S'il existe des variations de cette œuvre ou d'un motif chez l'artiste, comparezles.

ÉTAPE 3

Il n'existe pas (toujours) de document entièrement dédié à votre sujet. Ainsi, pour élargir vos pistes de recherches, il faut trouver des informations essentielles sur le sujet. Commencez par rechercher dans une encyclopédie ou dans un dictionnaire. Tournezvous vers l'encyclopédie Universalis.edu disponible dans les ressources en ligne ou bien vers Wikipédia. Lorsque vous utilisez Wikipédia, ne le mentionnez jamais dans votre bibliographie. En effet, l'encyclopédie souffre encore d'un manque de légitimité mais elle constitue néanmoins une amorce précieuse pour une recherche documentaire.

Après de cette première phase de recherche, dégagez les mots-clés importants qui représentent vos pistes (nom de l'auteur, du mouvement, de l'époque, du genre...). Renseignez ensuite vos mots-clés dans le catalogue de la BU dans un premier temps. Si votre recherche n'obtient aucun résultat, vérifiez l'orthographe, les accents ou les majuscules. Utilisez également des synonymes ou des mots approchants de votre recherche d'origine. Aidez-vous si besoin du dictionnaire électronique des synonymes de CRISCO.

Astuce : Le catalogue de la BU recherche dans tous les mots d'une notice : vous pouvez donc effectuer une recherche par auteur, sujet, période ou par les mots du titre. En parallèle, la catalogue recherche également dans les ressources numériques, explorez ce volet pour élargir vos recherches.

Recherchez ensuite (à partir des mêmes mots-clés) dans les e-books et e-revues de la BU ainsi quand dans les ressources en ligne. Évitez le moteur de recherche Google pour une recherche de niveau universitaire car les informations sont en surabondance et souvent trop généralistes (cf. Bien utiliser Google p. 28). Utilisez plutôt Google Scholar (par exemple) ou des bases de données comme CAIRN pour des informations plus fiables et plus ciblées.

ASTUCES

LES OPÉRATEURS DE RECHERCHE :

Les opérateurs Booléens permettent d'associer (ou de dissocier) deux éléments dans une recherche.

• ET / AND : Pour rechercher les deux termes présents dans le même document.



• OU / OR : Avec cette recherche plus large les résultats obtenus comportent un des deux ou les deux termes ensemble dans le même document.



• SAUF / NOT / AND NOT : Exclu un des deux termes d'une recherche.



LA PONCTUATION :

Pour rechercher une expression précise, utiliser des guillemets :

Exemple : « Reine de France » ; « éducation inclusive » ; « grand-duc »

LA TRONCATURE :

Une troncature est un signe qui remplace un ou plusieurs caractères. Par exemple, l'astérisque remplace une ou plusieurs lettres et permet de rechercher des mots avec des terminaisons différentes.

Exemple : Pour rechercher à la fois les terme environnement et environnemental, essayez environ*.

QUE FAIRE SI VOUS N'AVEZ AUCUNE PISTE ?

Plusieurs solutions s'offrent à vous :

- Consultez la bibliographie de votre professeur ou demandez-lui conseil.
- Demandez de l'aide à vos bibliothécaires.
- Creusez les références évoquées dans un article Wikipédia (cf. Bien utiliser Wikipédia p. 32).
- Reprenez votre analyse et essayer de dégager de nouvelles pistes de recherche à partir de certains éléments.
- Si vous maîtrisez une autre langue, essayez de rechercher dans celle-ci surtout s'il s'agit de la langue d'origine de l'artiste.
- Consultez le catalogue SUDOC pour trouver plus de documents que vous pouvez faire venir par le biais du PEB (cf. les services p. 6 ou le glossaire p. 46).

Gardez à l'esprit qu'il peut arriver que vous ne trouviez aucune information relative à votre œuvre en particulier. Il faut simplement se documenter sur l'artiste plus largement et lire plus. Vous trouverez forcément des informations qui feront écho à votre phase d'analyse.



Sur quels éléments s'appuyer pour évaluer la fiabilité d'une source ? Il est tout d'abord important de faire preuve de vigilance et d'esprit critique tout au long de votre collecte d'informations et se demander d'où vient la source à travers les différents éléments cidessous :

• L'auteur : Demandez-vous qui est l'auteur : est-il reconnu dans son domaine ? A-t-il déjà écrit sur le sujet dont il traite ? Est-il une source directe (par exemple a-t-il vécu l'événement dont il parle). Consultez sa bibliographie en fin d'ouvrage pour connaître sa stratégie de recherche. Quel est le but de sa publication ? Analysez rapidement la forme du texte ou des propos tenus : L'auteur semble-t-il prendre un parti pris ?

- Les éditions : certaines éditions sont plus fiables que d'autres. Leur but n'est, de plus, pas identique. Certaines seront spécialisées dans un domaine, d'autres seront plus tournées vers la vulgarisation.
- La date : la date est une indication précieuse, car plus un document est récent plus ses informations seront actualisées. La date est également une indication du contexte dans lequel a été écrit un document.
- **Confronter ses sources** : Utiliser plusieurs sources est le meilleur moyen de confronter les points de vue, d'enrichir ses connaissances ou de corroborer une information.

La pertinence dépend en premier lieu de la nature du travail qui vous est demandé (exposé, dissertation, article). Ceci va déterminer la profondeur et le degré de précision de votre recherche. C'est ensuite l'angle d'étude (votre problématique par exemple) qui va vous aider à sélectionner vos informations.

ASTUCES

- Consultez la bibliographie utilisée par un auteur pour trouver d'autres pistes de recherche.
- Citez plutôt une source directe plutôt que de citer un auteur citant lui-même une autre personne.



- La problématique : Lors de votre collecte d'information, une problématique va émerger plus ou moins naturellement. Il n'existe pas de problématique parfaite car un même sujet peut être étudié sous de nombreux angles.
- L'introduction : Une introduction se compose généralement d'une accroche, de l'annonce de votre problématique puis de votre plan. Pour l'accroche vous pouvez définir un des termes de votre sujet ou l'expliquer rapidement. Vous pouvez également choisir une anecdote relative à l'œuvre ou à l'artiste. Néanmoins veillez à ce que cette anecdote ne soit pas (trop) hors sujet mais qu'elle serve plutôt votre sujet. Même chose si vous choisissez une citation de l'artiste ou relative à l'artiste, veillez à ce qu'elle soit cohérente avec votre exposé.

 Le plan : De la problématique va découler un plan dans lequel vous allez classer vos informations. Comme pour la problématique, il n'existe pas de plan type, l'important est que votre propos soit cohérent et que vous alliez du général au détail. Une phase d'analyse de l'œuvre devra impérativement figurer dans votre devoir pour rendre votre cheminement compréhensible.

Exemple de plan :

Partie I : Analyse et description de l'œuvre Partie II : Remise en contexte et place dans la production de l'artiste Partie III : La troisième partie peut être une phase d'analyse plus poussée et en lien avec la problématique

• La conclusion : La conclusion apporte une réponse à la problématique suivie d'une ouverture (prolongement de votre raisonnement, continuité de la vie de l'artiste, citation représentative de votre propos...). Une ouverture prolonge votre raisonnement ou bien appel à d'autres questionnements.



Lorsque vous collectez des informations, ayez toujours le réflexe de noter la référence bibliographique en accord avec les normes demandées par votre professeur (cf. chapitre 4 : rédiger une bibliographie p. 34).

Attention : Ne citez pas de vidéos YouTube dans votre bibliographie, appuyez-vous plutôt sur les références évoquées par le vidéaste.



La durée d'un exposé oral est couramment imposée par le professeur. Selon le temps imparti, il faudra effectuer un travail de synthétisation et conserver les informations essentielles à votre argumentation. Il faudra de plus vous entrainer afin de déterminer si vous tenez les délais. Le jour J, pensez à bien prévoir les documents demandés par le professeur (en général votre bibliographie avec votre plan et votre problématique). Pour le diaporama renseignez la provenance des œuvres que vous utilisez. Attention aux formats de compatibilité, prévoyez d'enregistrer votre document en pdf et en fichier power point pour ne pas avoir de problèmes de compatibilité le jour de l'oral.

Trouver efficacement des informations : naviguer dans un livre

Il existe différents moyens de s'orienter dans un livre et les connaître permet de trouver efficacement une information précise.

- Le sommaire ou la table des matières : Analysez le sommaire ou la table des matières pour vous orienter dans un document car le contenu des différentes sections et chapitres y est détaillé.
- L'index : L'index dresse une liste de mots en précisant les pages où ils sont cités dans l'ouvrage. Il permet de trouver une expression ou un mot précis dans un ouvrage.
- Le glossaire : Un glossaire fournit les définitions de certains mots cités dans un ouvrage.
- La bibliographie : La bibliographie rassemble tous les documents qu'un auteur a employé pour écrire un livre. Consultez la pour élargir vos pistes de recherche.
- Les notices d'œuvres : Situées à la fin de certains catalogues d'exposition, les notices d'œuvres apportent des détails et des informations supplémentaires sur les œuvres référencées dans un catalogue d'exposition.
- Les notes : Dans un ouvrage, les notes se traduisent par des petits chiffres incorporés dans un texte. Ils servent à signaler la source d'un fait mentionné dans un document ou à apporter des précisions. Les notes sont détaillées soit en bas de page soit à la fin d'un ouvrage. Elles vous seront utiles pour trouver de nouvelles pistes de recherche.

Trouver des images

Les images, au même titre que les autres œuvres, sont soumises au droit d'auteur (cf. La question du plagiat p. 35). Cependant, certaines filières comme l'histoire de l'art ne peuvent se passer de l'image de l'œuvre étudiée. L'exception pédagogique est un principe qui régit les règles relatives au droit d'auteur. Ainsi, vous avez la possibilité d'utiliser une image tant que :

- Sa diffusion se limite aux étudiants et aux professeurs.
- Son utilisation ne sert **aucun but commercial**.
- L'auteur et la **provenance de l'image sont indiqués** (précisez bien le lien à partir duquel vous avez trouvé une image).

Si vous désirez employer des images d'illustration pour un projet artistique, assurez-vous que le visuel employé est bien libre de droits. Des nombreuses banques d'images libres existent, elles sont accessibles via une recherche classique sur internet (cf. trouver des images p. 43).

COMMENT FONCTIONNE GOOGLE ?

Google trie les pages selon diverses stratégies :

Une page web est analysée par des robots pour l'indexer (en dégager les grandes thématiques pour lui attribuer un ou des mots-sujets qui serviront de tag pour la recherche). Lors d'une recherche, un algorithme trie les résultats selon leur pertinence par rapport à la requête. Les robots analysent les différents sens que peuvent avoir un mot pour ainsi chercher des synonymes. Ainsi, le moteur de recherche fournit de l'information à tous les niveaux, donc pas nécessairement de l'information spécialisée ou adaptée à des productions universitaires. Néanmoins, vous pouvez recourir à l'option recherche avancée qui permet de trier les résultats plus efficacement. Il vous faudra ensuite analyser scrupuleusement la fiabilité d'une page.

La manière dont sont référencés les différents sites par un moteur de recherche est le reflet des valeurs de ce dernier. En effet, des entreprises payent pour être mieux référencées par Google et apparaitre en haut de page. Certains sites optent quant à eux pour des stratégies de SEO (Search Engine Optimization) qui consistent à comprendre le fonctionnement de l'algorithme PageRank de Google et s'y conformer. D'autres entreprises achètent même des mots-clés pour se garantir une meilleure visibilité auprès des internautes. Ainsi, ce sont les résultats commerciaux qui seront survalorisés par Google.



• Décortiquer un nom de domaine : Un nom de domaine sert à identifier un site Internet. Il est composé d'un préfixe, d'un nom de domaine propre à chaque site et d'une extension.



Certaines extensions sont nationales comme **.fr** et d'autres génériques comme **.com**, **.net** et **.info**. Les extensions peuvent renseigner sur la teneur du site par exemple **.gouv** fera référence à un site du gouvernement, **.edu** à un site éducatif ou **.eu** à un site de l'union européenne.



Sur la page d'accueil de Google, cliquez sur paramètres puis sur recherche avancée.

			Gmail Images 👬
	Google		
٩			
	Recherche Google J'ai de la chance		Paramètres de recherche
			Recherche avancée
	Google disponible en : English		Vos données dans la recherche Google
			Historique des recherches
			Aide sur la recherche
			Envoyer des commentaires
			Thème sombre : désactivé
hlicité Entrencise Comment fonctionne la recherche Google ? /preferences?hl=fr&fg=1	Neutre en carbone depuis 2007	Info consomma	teurs Confidentialité Conditions Paramètres



Vous êtes redirigé sur cette page où toutes les options de recherches et de filtrage sont détaillées. Le moteur de recherche traduira les relations entre les mots en opérateurs Booléens.

Recherche avancé	e	
Trouvez des pages avec		Pour effectuer cette opération dans le champ de recherche
tous les mots suivants :		Saisissez les mots importants : terrier tricolore
ce mot ou cette expression exact(e) :		Ajoutez des guillemets autour des mots exacts : "terrier"
l'un des mots suivants :		Saisissez OR entre tous les mots à inclure : miniature OR standard
aucun des mots suivants :		Placez un signe - (moins) devant les mots à exclure : -rongeur, -"Jack Russell"
nombres compris entre :	et	Placez deux points entre les nombres, et ajoutez une unité de mesure : 1035 kilos, 300500 USD, 20102011
Affinez ensuite la recherche par		
langue :	toutes les langues v	Rechercher des pages dans la langue sélectionnée
région :	tous les pays/territoires v	Rechercher des pages publiées dans une région précise
dernière mise à jour :	à une date indifférente 👻	Rechercher des pages mises à jour durant la période spécifiée
site ou domaine :		Rechercher sur un site (tel que wikipedia.org) ou limitez vos résultats à un domaine tel que .edu, .org ou .gov
termes apparaissant :	n'importe où dans la page 👻	Rechercher des termes dans la page entière, dans le titre d'une page, dans une adresse Web ou dans des liens vers la page recherchée
		Configures CafeCearch de manière à filtrer ou per les contenus à
SafeSearch :	Afficher les résultats explicites v	caractère sexuel explicite.
SafeSearch : type de fichier :	Afficher les résultats explicites tous les formats	Compliez Sandeart d'e maine e a nure ou non res comenus a caractère sexuel explicite. Rechercher des pages dans le format que vous préférez

• Filtrer par dates :

nombres compris entre :	et		Placez deux points entre les nombres, et ajoutez une unité de mesure : 1035 kilos, 300500 USD, 20102011
-------------------------	----	--	--

• Filtrer par type de format : Comme pdf par exemple. En effet les fichiers pdf résultent souvent de travaux universitaires ou officiels, mais conservez toujours un esprit critique sur un document.

type de fichier :	tous les formats	-	Rechercher des pages dans le format que vous préférez

• Filtrer selon le site internet : Ce champ et l'opérateur « *inurl* » permettent de rechercher selon un site précis.

site ou domaine :	Rechercher sur un site (tel que wikipedia.org) ou limitez vos résultats: à un domaine tel que .edu, .org ou .gov

• Filtrer selon le titre d'une page : « *intitle* » permet de rechercher uniquement dans le titre d'une page, sélectionnez ce champ pour trouver soit uniquement dans le titre soit dans toute la page.

termes apparaissant :	n'importe où dans la page 🔹 👻	Rechercher des termes dans la page entière, dans le titre d'une page, dans une adresse Web ou dans des liens vers la page recherchée
SafeSearch :	n'importe où dans la page	Configurez SafeSearch de manière à filtrer ou non les contenus à
	dans le titre de la page	caractere sexuel explicite.
type de fichier :	dans le texte de la page	Rechercher des pages dans le format que vous préférez
droits d'usage :	dans l'URL de la page	Rechercher des pages que vous êtes libre d'utiliser
	dans les liens vers la page	

• Pages similaires : sur la page des résultats Google, à côté de l'URL d'un site, cliquez sur l'icône en forme de flèche puis cliquez sur pages similaires.

Google	poison ET "rome antique" X
	Q Tous 🔄 Images ⊘ Shopping 🕩 Vidéos 🖽 Actualités : Plus Outils
	Environ 251 000 résultats (0,42 secondes)
	https://classiques-garnier.com > > Rencontres 💌
	Aspects de la mort volontaire par le poison dans la Rome
	de JL Voisin · 2014 — Aspects de la mort volontaire par le poison dans la Rome antique. Type de publication: Article de collectif; Collectif: Le Corps empoisonné.
	https://fr.wikipedia.org > wiki > Locuste_(empoisonneu.
	Locuste (empoisonneuse) - Wikipédia
	la Rome antique, au premier siècle ap. JC. On racer Pages similaires :uait la mithridatisation, c'est-à-dire qu'elle buvait un peu de premier aque Empoisonnement de Claude · Empoisonnement de Britannicus · Notes

• Recherches associées : En bas de page, Google vous propose des recherches associées inspiré de la votre.

Reche	erches associées			
Q	poisons et empoisonneurs célèbres	Q	poison utilisé au moyen âge	
۹	mythologie poison	٩	poison retarde	
۹	nom de poison	٩	empoisonnement rome antique	
Q	cyanure	Q	poison ancien	

- Google selon le pays : Google filtre les résultats à partir de votre adresse IP qui renseigne votre emplacement géographique. Les résultats d'un pays à l'autre sont donc différents. Outre la technologie des VPN, vous pouvez consulter le Google d'autres parties du monde en changeant l'extension .fr par .de (Allemagne) .uk (Royaume Unis) ou .us (États Unis) par exemple.
- La recherche par image : Google permet de rechercher la source d'une image ou des images similaires grâce à la recherche par image. Il suffit d'effectuer un glisserdéplacer dans la zone de recherche. Vous pouvez également déterminer si une image est libre de droit ou non.
- **Google Scholar** : Google scholar est un moteur de recherche visant les articles scientifiques de niveau universitaire. Si le moteur permet d'obtenir des résultats plus ciblés, les articles sélectionnés par Google Scholar ne font pas l'objet d'une vérification humaine, il faut donc rester vigilant.



Sur les épaules d'un géant

Sixième site le plus visité en France en 2020 (I), Wikipédia est une encyclopédie libre et collaborative à laquelle chacun peut contribuer. Les articles sont écrits et corrigés par des internautes bénévoles. L'encyclopédie souffre d'un manque de légitimité car les auteurs ne sont pas clairement identifiables et que les vérifications sont faites par des anonymes. Néanmoins, la plateforme n'est pas si douteuse qu'il n'y parait et présente certains avantages par rapport aux encyclopédies classiques comme Universalis.

- La gratuité : L'accès à Wikipédia est gratuit, contrairement à Universalis qui se présente sous forme d'un abonnement (Toutefois, les BU de l'UPJV offrent un accès gratuit à l'encyclopédie via les ressources en ligne).
- L'indépendance : Wikipédia est une encyclopédie indépendante relue et corrigée par de nombreux internautes, ce qui tend à évoquer une certaine neutralité des articles au vu de la diversité des correcteurs.
- Le choix des articles : Son ensemble d'articles est plus conséquent qu'Universalis et documente des sujets délaissés par les encyclopédies.
- L'actualisation : Le contenu est plus actualisé qu'une encyclopédie classique faisant l'objet d'une validation plus gourmande en temps.

LA FIABILITÉ DE WIKIPÉDIA

La décrédibilisation de Wikipédia repose majoritairement sur le fait que chacun (y compris des non spécialistes) peut contribuer à l'encyclopédie. De plus la gratuité de l'outil concurrence d'autres encyclopédies plus officielles mais aussi payantes. Cependant, le directeur général d'Universalis, Hervé Rouanet rappelait au Parisien « *Nous sommes en concurrence avec tout le web, pas seulement avec Wikipédia !* » (2) . Jimmy Wales, le fondateur de Wikipédia, appelle à la nuance dans un article paru dans le Monde « *nous n'avons jamais été aussi mauvais que la presse le disait au départ. Mais nous sommes bien loin d'être aussi bons que les gens le disent aujourd'hui !* » (3) . Néanmoins, au fil des années, les vérifications et les corrections des articles se sont accrues. Anne Clin, contributrice canadienne explique dans le même article que certaines pages sont protégées par des verrous et une intelligence artificielle supprime des publications jugées malintentionnées. Selon la précision d'un article, la plateforme avertit ses utilisateurs par des messages soulignant que l'article manque de sources ou qu'il n'est qu'une « ébauche ». Il faut également garder à l'esprit que plus un article est « populaire » plus il sera lu et étudié, donc susceptible d'être révisé ou complété par des internautes.

^{1.} BLAVIGNAT, Yohan. Wikipédia: les secrets de la plus grande encyclopédie du monde. Dans: LExpansion.com [en ligne]. 15 janvier 2021. [Consulté le 20 octobre 2021]. Disponible à l'adresse: https://lexpansion.lexpress.fr/high-tech/wikipedia-les-secrets-de-la-plus-grande-encyclopedie-du-monde_2142708.html.

^{2.} DENUIT, Delphine. «L'encyclopédie Universalis, c'est l'anti-fake news». Dans: leparisien.fr [en ligne]. 12 novembre 2018. [Consulté le 20 octobre 2021]. Disponible à l'adresse: https://www.leparisien.fr/economie/business/l-encyclopedie-universalis-c-est-l-anti-fake-news-12-11-2018-7940715.php.

^{3.} SIX, Nicolas. Wikipédia fête les 20 ans d'une belle et exigeante utopie. Le Monde.fr [en ligne]. 14 janvier 2021. [Consulté le 20 octobre 2021]. Disponible à l'adresse: https://www.lemonde.fr/pixels/article/2021/01/14/wikipedia-fete-les-20-ans-d-une-belle-et-exigeante-utopie_6066271_4408996.html.

ASTUCES

Malgré sa valorisation progressive et son utilisation par de plus en plus de scientifiques (4), Wikipédia garde une image de non fiabilité. **Ne faîtes donc jamais mention du site dans votre bibliographie**. Néanmoins, il constitue **un tremplin** vers des recherches plus approfondies. Voici quelques astuces pour exploiter Wikipédia intelligemment.

- Les Sources : Consultez les références et les liens externes cités pour un article afin de trouver des pistes de recherches.
- La langue : Si vous maîtrisez une autre langue, vous pouvez changer la langue d'un article pour élargir votre horizon.

ÉVALUER UN ARTICLE

Deux éléments peuvent vous renseigner sur la qualité d'un article :

- La structure et la longueur du sommaire peuvent indiquer si un article est travaillé.
- La diversité des références bibliographiques et des liens externes.

CHAPITRE 4 Rédiger une bibliographie

Une bibliographie est une compilation de **toutes** les références utilisées dans un travail de recherche, le tout rédigé d'après certaines **normes** variables selon les supports, les domaines ou les établissements. Le but d'une bibliographie est d'offrir la possibilité au lecteur d'élargir ses connaissances en consultant les sources qui y sont consignées. Elle est également un outil d'analyse pour les professeurs qui peuvent contrôler la fiabilité des sources invoquées. En effet, le contenu d'une bibliographie témoigne de la méthodologie de recherche employée et atteste du respect du droit d'auteur.

La question du plagiat

Le plagiat est l'appropriation volontaire (ou non) des travaux d'un(e) autre auteur(e) sans en faire mention. Il concerne tous les types de supports et d'œuvres (musique, littérature, mémoire ou encore thèse). Le plagiat est une atteinte au droit d'auteur et peut entrainer des sanctions disciplinaires de la part de l'université ou de la justice qui perdurent dans le temps. En effet, les productions universitaires comme les thèses appartiennent au domaine public et échappent donc à la prescription. Une personne coupable de plagiat peut en subir les conséquences des années après. C'est le cas de l'avocat Arash Derambarsh radié du barreau en 2021 à cause de sa thèse publiée en 2015. Son travail fut réévalué par la Sorbonne qui conclut que le texte comportait des passages plagiés (1).

Le plagiat consiste essentiellement à ne pas citer les sources sur lesquelles est basée l'élaboration d'un travail, il se traduit par différents procédés.

- Faire du copier-coller sans utiliser de guillemets pour signifier qu'il s'agit des propos d'une autre personne.
- Faire de la paraphrase, reformuler l'idée avec ses propres mots sans préciser l'auteur original.
- Traduire un texte ou un autre support sans présenter la référence d'origine.

Les sanctions à l'UPJV peuvent aller jusqu'à l'exclusion de l'établissement voire jusqu'à l'interdiction totale d'inscription dans l'enseignement supérieur au niveau national. D'après la loi relative au code de la propriété intellectuelle, le plagiat est un délit pouvant aller jusqu'à deux ans d'emprisonnement et 150 000 \in d'amende si des procédures judiciaires sont engagées. « Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur (...) est illicite » (Article L122-4 du code de la propriété intellectuelle).

⁽I) LE MONDE AVEC AFP. Thèse plagiée: Arash Derambarsh radié du barreau. Le Monde.fr [en ligne]. 27 avril 2021. [Consulté le 18 octobre 2021]. Disponible à l'adresse: https://www.lemonde.fr/societe/article/2021/04/27/these-plagiee-arash-derambarsh-radie-du-barreau_6078282_3224.html.

Les directives relatives au plagiat ne signifient pas qu'il est interdit de s'appuyer sur les travaux d'autres personnes. Il faut simplement en faire mention. S'appuyer sur un travail n'est pas se l'approprier, car si nombre de travaux universitaires se construisent sur la production déjà existante, ils spécifient les auteurs de référence. La bibliographie est donc le meilleur moyen d'éviter de plagier. La citation des sources implique donc une forme d'éthique traduisant le respect du travail des autres.

Comment rédiger une bibliographie

LES NORMES

Il existe plusieurs normes bibliographiques. Ici, les normes employées proviennent de l'AFNOR 44-005 (norme ISO 690) adaptées par l'université d'Orléans. L'important est de choisir un modèle puis de s'y tenir. L'important dans une bibliographie est la cohérence et la rigueur. Lorsque vous utilisez un modèle de citation, il ne faut négliger aucun détail. N'oubliez pas de mettre en italique les éléments qui doivent l'être et accordez une attention particulière à la ponctuation. Veuillez également à ce que vos citations soient bien uniformes et que tous les éléments soient cités de la même manière. Si vous avez des doutes sur les attentes de certains de vos professeurs en matière de normes bibliographiques, appuyez-vous sur la bibliographie qu'ils vous ont distribuée en début d'année.

QUE FAIRE LORSQU'IL Y A BEAUCOUP D'AUTEURS ?

Quand il y a plus de trois auteurs, seul les trois premiers sont cités suivi de la mention « *et al* » qui signifie « et les autres ». Pour la norme présentée dans ce guide, séparez les différents auteurs par des virgules.

QUE FAIRE S'IL MANQUE DES INFORMATIONS ?

Tous les documents ne remplissent pas tous les champs des modèles de citation proposés. Par exemple, tous les livres ne figurent pas dans une collection. Néanmoins, l'auteur, l'édition et la date de publication sont des éléments capitaux pour citer un ouvrage. Il faut s'interroger sur une information manquante quand cela est incohérent dans votre bibliographie. Par exemple lorsqu'il manque le numéro d'un périodique.

Modèles de citations bibliographiques*

*D'après la norme ISO 690 adaptée par l'université d'Orléans

CITER UN LIVRE OU UN RAPPORT

NOM, Prénom du ou des auteurs. *Titre : sous titre de l'ouvrage*. Tomaison. Mention d'édition. Lieu de publication : éditeur, année de publication. Pagination. (Titre de la collection, numéro dans la collection).

Exemple : BEAUVOIR Simone. *Le deuxième Sexe : les faits et les mythes*. Tome 1. Paris : Gallimard, 2004. 317p.

NOM, Prénom du ou des auteurs. *Titre de l'ouvrage*. Tomaison [en ligne]. Mention d'édition. Lieu d'édition : éditeur, année de publication. Pagination. [date de consultation]. (Titre de la collection, numéro dans la collection). Disponible à l'adresse : URL.

Exemple : PRAIRAT, Eirick. *La sanction en éducation*. [en ligne]. 6ème Edition. Paris : Presses Universitaires de France, 2021. 128 p. [consulté le 19 juillet 2021]. (Que sais-je, n° 3684). Disponible à l'adresse : https://www.cairn.info/la-sanction-en-education--9782715406414.htm

CITER LE CHAPITRE D'UN LIVRE *

*Dans le cas où l'auteur n'est pas le même que celui de l'ouvrage. Ce type de citation peut être utilisé pour les ouvrages collectifs ayant plusieurs auteurs. Pour citer le chapitre d'un livre dont l'auteur est le même que celui de l'ouvrage, privilégiez la citation d'un livre « classique ».

NOM, Prénom du ou des auteurs du chapitre. Titre du chapitre. In : NOM, Prénom de l'auteur de l'ouvrage. *Titre du livre*. Mention d'édition. Lieu d'édition : éditeur, année de publication. Pagination du chapitre. (Titre de la collection, numéro dans la collection).

Exemple : EVEN, Pascal. De l'Empire à la Restauration, le comte de La Besnardière, parcours d'un diplomate. In : BRULEY, Yves et LENTZ, Thierry. *Diplomaties au temps de Napoléon*. Paris : CNRS Editions, 2014. p. 101-121.

NOM, Prénom du ou des auteurs du chapitre. Titre du chapitre. In : NOM, Prénom. *Titre de l'ouvrage*. Tomaison [en ligne]. Mention d'édition. Lieu d'édition : éditeur, année de publication. Pagination. [Date de consultation]. (Titre de la collection, numéro dans la collection). Disponible à l'adresse: URL.

Exemple : MENDIBIL, Didier. La géographie des années 1970 : crise d'adaptation ou nouveau paradigme ?. In : CLERC, Pascal (dir.), DEPREST, Florence, LABINAL, Guilhem. *Géographies Epistémologie et histoire des savoirs sur l'espace*. 2ème Edition. Paris : Armand Colin, 2019. P. 68-73. [consulté le 19 juillet 2021]. (Collection U). Disponible à l'adresse : https://www.cairn.info/geographies--9782200624781-page-68.htm?contenu=auteurs

EN LIGNE

/ERSION

CITER UN CATALOGUE D'EXPOSITION

NOM, Prénom de l'auteur, NOM, Prénom du commissaire (commissaire), Nom du musée, Ville où a eu lieu l'exposition. *Titre : sous-titre du catalogue*. Catalogue d'exposition (date de l'exposition). Ville d'édition : éditeur, année de publication. pagination.

Exemple : CAPPELLETTI, Francesca, LEMOINE, Annick. Académie de France à Rome Villa Médicis, Rome, Musée du Petit Palais, Paris. *Les bas-fonds du baroque : la Rome du vice et de la misère.* Catalogue d'exposition (7 octobre 2014 – 18 janvier 2015, 24 Février 2015 – 24 mai 2015). Paris : Petit Palais, 2014. 294 p.

CITER UN ARTICLE DE REVUE

VERSION

EN LIGNE

NOM, Prénom du ou des auteurs. Titre de l'article. *Titre du périodique*. Date de publication. Volume, numéro, pagination.

Exemple : SARMANT Thierry. Moi, Pierre, empereur. L'Histoire. 2021. N. 485-486, p. 32-36.

NOM, Prénom du ou des auteurs. Titre de l'article. *Titre du périodique* [en ligne]. Date de publication. [Date de consultation]. Volume, numéro, pagination. Disponible à l'adresse : URL

Exemple : RADVANYI, Jean. Quand Vladimir Poutine se fait géographe.... *Hérodote* [en ligne]. 2017. [consulté le 16 juillet 2020]. 2017/3-4, n° 166-167, p. 113-132. Disponible à l'adresse suivante : https://www.cairn.info/revue-herodote-2017-3-page-113.htm

CITER UN ARTICLE D'ENCYCLOPÉDIE

NOM, Prénom du ou des auteurs. Titre de l'article. In: *Titre de l'encyclopédie*. Tomaison. Mention d'édition. Lieu d'édition, éditeur, année de publication, pagination.

Exemple : KAUFMANN, Thomas. Protestantismes : une Europe sans pape. In : *L'Europe Encyclopédie historique*. Paris, Actes Sud, 2018, p. 1150-1157

NOM, Prénom du ou des auteurs. Titre de l'article. In : *Titre de l'encyclopédie*. Tomaison ou références [en ligne]. Mention d'édition. Lieu d'édition : éditeur, année de publication, pagination. [Date de consultation]. Disponible à l'adresse : URL

Exemple : WYBRANDS, Francis. Leçons sur la philosophie de l'histoire, Geog Wilhelm Friedrich Hegel – Fiche de lecture. In : *Encyclopædia Universalis* [en ligne]. [consulté le 16 juillet 2021]. Disponible à l'adresse suivante : http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/lecons-sur-laphilosophie-de-l-histoire/

CITER UN SITE WEB

NOM, Prénom du ou des auteurs. *Titre du site Web* [en ligne]. (Date de mise à jour). [Date de consultation]. Disponible à l'adresse : URL

Exemple : Université de Picardie Jules Verne. *Université de Picardie Jules Verne* [en ligne]. (Mis à jour le 30 juin 2021). [Consulté le 13 août 2021]. Disponible à l'adresse : https://www.u-picardie.fr/

EN LIGNE

/ERSION

PAPIER

CHAPITRE 5

Les ressources selon votre cursus

Accès UPJV GÉNÉRALIS

La base Généralis propose de la presse Généraliste française. Vous y trouverez des résumés d'articles ou des références. Le site propose des corpus d'articles selon des thématiques d'actualité. Il est également possible de rechercher des sujets spécifiques. Le site mentionne également si un article est disponible dans les BU de l'UPJV.

Accès libre GALLICA

Cette bibliothèque numérique de la Bnf (Bibliothèque Nationale de France) présente une partie des collections de cette dernière. Les documents numérisés sont de toute nature (livres, revues, journaux, estampes, photographies) et de toute époque (des manuscrits médiévaux aux publicités du XIXème siècle. Certains documents sont réunis sous diverses thématiques et sont (parfois) accompagnés de textes explicatifs. Il est également possible de rechercher un document ou un thème spécifique.

CAIRN

Accès UPJV La base pluridisciplinaire CAIRN permet d'accéder à des livres numériques (publiés chez PUF, Belin, De Boeck...), à toute collection des Que sais-je et à plus de 500 revues francophones, le tout en texte intégral.

PERSÉE

6 Accès libre Persée est un programme de publications électroniques de revues scientifiques en ligne (tout domaines compris).

OPENEDITION JOURNALS

Accès UPJV Vous trouverez sur ce portail des ressources électroniques en sciences humaine en texte intégral.

HAL

Accès libre HAL (Hyper Articles en ligne) est une archive ouverte pluridisciplinaire. Les chercheurs peuvent y déposer leurs travaux. Le texte intégral n'est pas la norme mais HAL permet de trouver néanmoins des références de niveau universitaire.

JSTORE

Accès UPJV Cette bibliothèque numérique compte plus de 2000 revues académiques.



CLASSIQUES GARNIER

Les classiques Garnier permettent un accès en ligne aux revues suivantes :

- Bibliothèque de la renaissance
- Études et essais sur la Renaissance
- Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne
- Bibliothèque d'histoire médiévale
- Classiques jaunes
- Cahiers de recherches médiévales et humanistes

Accès UPJV CYBERLIBRIS SCHOLARVOX

Cette bibliothèque numérique permet de consulter en version intégrale des livres numériques de toutes disciplines (économie, gestion, science, sciences humaines).

Accès RESTREINT EUROPRESSE

Cette base en accès restreint* permet de consulter de la presse généraliste dont Le Monde, Le Figaro ou encore Libération.

Accès UPJV ENCYCLOPÉDIA UNIVERSALIS

Universalis est une encyclopédie en ligne pluridisciplinaire rédigée par des spécialistes. Cette encyclopédie est pertinente pour amorcer une recherche.

🔒 Accès libre

DOAJ

Directory of Open Acces Journal : il s'agit d'un répertoire de revues savantes.

MÉMOIRES ET THÈSES

🔒 Accès libre DUMAS

Le dépôt universitaire des mémoires après soutenance permet de consulter des travaux universitaires validés selon l'originalité du sujet d'étude ou la note obtenue.

Accès libre TEL (Thèse en ligne) ou Thèse.fr Ces deux portails doppent accès à de pombreuses th

Ces deux portails donnent accès à de nombreuses thèses.

N'oubliez pas que vous avez la possibilité de consulter des mémoires et des thèses à la BU Arts. Ces travaux (choisis à partir de 14/20) sont soit consultables sur place soit en ligne (via DUMAS et TEL). Les mémoires sont disponibles en version papier jusque 2018 inclus. Après cette date, les mémoires sont supposés être sur DUMAS.

^{*} selon l'affluence des consultations sur le site l'accès ne fonctionne pas de la même manière.

HISTOIRE DE L'ART ARTS PLASTIQUES

AGORHA Accès libre

Agorha est une base de données de l'INHA (institut national d'histoire de l'art).

BSAD (Base spécialisée en art et design) Accès libre

La base spécialisée en art et design propose de rechercher à partir de mots-clé ou du nom d'un artiste des références bibliographiques spécialisés (issues de revues spécialisées ou de mémoires).

Base travaux de recherche en histoire de l'art et archéologie de 🔒 Accès libre I'INHA

Cette base de donnée de l'INHA recense des travaux universitaires à partir du master en histoire de l'art.

CALAMES (catalogue en ligne des archives et des manuscrits de 🔒 Accès libre l'enseignement supérieur)

DELARGE Accès libre

Le dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains mets à disposition des notices explicatives sur des mouvements artistiques et des artistes.

🔒 Accès libre

GETTY RESEARCH PORTAL

Le Getty Research Portal offre un accès gratuit à des collections numérisées en lien avec l'histoire de l'art et couvre de nombreuses cultures.

L'HISTOIRE PAR L'IMAGE

Accès libre L'Histoire par l'image propose d'explorer l'histoire au travers des œuvres d'art de tous types (sculpture peinture, photographie...) et de l'iconographie associée à un événement ou une époque. Loin d'être de simples illustrations, les œuvres sont ici analysées avec une certaine application et sont étudiées comme une véritable source pour documenter une époque. En partenariat avec le Ministère de la Culture, le site s'adresse en premier lieu à l'enseignement secondaire et plus particulièrement aux professeurs d'Histoire-Géographie.

KUBICAT

Le catalogue collectif des bibliothèques des instituts allemands de Accès libre recherche en histoire de l'art permet de trouver des références bibliographiques spécifiques à l'histoire de l'art.

LE RÉPERTOIRE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE



Cette publication parue de 1910 à 1989 compilait des articles, livres et catalogues de vente est disponible sur le site de l'INHA.



UNIVERSAL MUSEUM OF ART (UMA)

Musée en réalité virtuelle qui collabore avec de grandes institutions pour vous permettre de visiter des expositions ou des musées virtuellement.

🔒 Accès libre

WORLDCAT

Catalogue mondial, Worldcat permet de rechercher des références dans des bibliothèques proches de chez vous.

TROUVER DES IMAGES

Accès libre BASE JOCONDE

Initiative du ministère de la culture, la base Joconde est un catalogue collectif des collections des musées de France. Vous y trouverez des notices et des images d'objets conservés dans des musées de France.

Accès libre BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE DE L'INHA

L'INHA (l'insitut national de l'histoire de l'art possède sa bibliothèque numérique proposant ainsi des reproductions d'archives, de manuscrits, d'estampes, de dessins, et de photographies.

GOOGLE ART AND CULTURE

Initiative à but non lucratif lancé par Google, Google art & culture a pour but de valoriser les arts et la culture du monde et de la rendre accessible à tous. De nombreux partenariats sont contractés avec des institutions comme le Musée d'Orsay, la Galerie des Offices ou encore le British Museum. L'interface permet notamment d'effectuer des zoom de qualité sur des œuvres et de cibler des détails.

Accès libre MANDRAGORE

Mandragore est une base de données de la Bnf rassemblant les collections de manuscrits enluminés numérisés.

MUSEO

Accès libre Museo est une ressource permettant de trouver des œuvres libres de droit provenant de grands musées. Conçu comme un moteur de recherche, les images sont dans le domaine public et en open content (elles peuvent être utilisées et modifiées librement). Si ces images sont libres, n'omettez pourtant pas de mentionner votre source. Museo est cependant limité aux institutions partenaires (le Rijksmuseum, The Harvard Art Museums, the Minneapolis Institute of Art, The Cleveland Museum of Art et La New York Public Library Digital Collection). De plus, le moteur de recherche n'est pas des plus optimisé. Certains mots clés ne sont pas reconnus (que ce soit en anglais ou en français) et les résultats ne sont pas toujours liés à la requête.



WEB GALLERY OF ART

Ce « musée virtuel » propose des tableaux issus de la peinture européenne entre le llème et le 19ème siècle. La Web Gallery of Art résulte d'une initiative privée et ne possède donc aucun partenariat avec les institutions, ou les musées. Néanmoins, le site se nourrit des conseils de spécialistes des domaines pour alimenter leur base. La Web Gallery of art n'est disponible qu'en anglais. Pour traduire le titre d'une œuvre, basculer sa page Wikipédia en anglais. Renseignez ensuite les différents noms associés au tableau dans les champs de la Web Gallery of Art.

Pour trouver l'œuvre étudiée, consultez le(s) site(s) officiels de musées où elles sont conservées.

ARTS DU SPECTACLE



CALINDEX

Calindex est un site et un index de revues francophones où sont référencées une cinquantaine de revues de 1919 à aujourd'hui. Vous y trouverez des références en cinéma.

Accès libre CINÉ-RESSOURCES

Ciné-ressources est un catalogue collectif de plusieurs bibliothèques spécialisées (dont la cinémathèque française, la bibliothèque du film, la cinémathèque de Toulouse et bien d'autres). Ce moteur permet de trouver des références relatives au cinéma.

Accès libre ENCYCLOPÉDIE DES NOUVEAUX MÉDIAS

Cette ressource couvrant les années 50 aux années 2000 comporte un glossaire, des notices relatives à des artistes et des repères historiques.

Accès libre

Le site de l'institut national de l'audiovisuel comporte de nombreuses archives de la télévision française.

Accès libre NUMERIDANSE.TV Cette plateforme

Cette plateforme donne accès à des spectacles filmés, des documentaires, des interviews et des vidéos de danse. Le projet a été développé avec le centre national de la danse et a été soutenu par le ministère de la culture.

TËNK

Accès RESTREINT Plateforme de documentaires d'auteur en ligne. Vous y trouverez des films de festival, des films rares, des grands classiques, de la création contemporaine et indépendante.

Attention : Ces chaînes vous sont proposées pour enrichir vos connaissances mais nous déconseillons fortement de les faire figurer dans vos bibliographies.

C'EST UNE AUTRE HISTOIRE

l'émission "le relooking mythologique" étudie des figures mythologiques et leurs représentations dans l'art. Manon Bril (la responsable de la chaîne) a réalisé une série de vlog consacrés à sa thèse en histoire de l'art. Elle propose également des émissions plus axées sur l'archéologie.

NART

Ayant suivi une formation en histoire de l'art, Natasha explore et vulgarise cette dernière à travers des émissions synthétiques qui permettent d'identifier et de reconnaitre facilement un artiste ou un mouvement.

ART COMPTANT POUR RIEN

Réalisée par une ancienne étudiante en art, cette chaîne vulgarise et se focalise sur l'art contemporain.

BLOW UP (ARTE)

Cette émission d'Arte porte sur le cinéma et se centre sur un élément précis (les chats au cinéma...) ou sur une figure du cinéma (réalisateur, acteur...). Les vidéos sont synthétiques et courtes, idéales pour réviser des cours.

L'émission ADAPTATION de Ginger force

Emission consacrée aux œuvres littéraires et à leurs adaptations cinématographiques, permet de découvrir des œuvres et adaptations moins connues et de renforcer sa culture cinématographique.

LE FOSSOYEUR DE FILM

Chaîne consacrée au cinéma.

NOTA BENE

Cette chaîne de vulgarisation d'histoire explore de nombreuses cultures et époques et comporte notamment certains épisodes sur les récits mythologiques de différentes civilisations.

L'émission LES GRANDS MYTHES d'Arte

Cette série est idéale pour en apprendre plus sur les mythes Grecques. L'émission propose de raconter les grands mythes à travers des personnages animés en ombres chinoises et de nombreux tableaux. Les épisodes se centrent en général sur une figure mythologique (Apollon, Aphrodite...) ou un récit (l'Odyssée par exemple).

GLOSSAIRE

- **Bibliographie** : Une bibliographie est une compilation de toutes les références utilisées dans un travail de recherche, le tout rédigé d'après certaines normes variables selon les supports, les domaines ou les établissements.
- Blocage Apogée : Un blocage Apogée bloque administrativement les étudiants lorsqu'ils ont un prêt en retard trop important à la BU. Vous ne pouvez donc plus consulter vos résultats, vous inscrire aux examens ni vous inscrire pour l'année suivante. Apogée est national, si vous êtes bloqué à l'UPJV, vous ne pourrez plus vous inscrire dans un autre établissement.
- Catalogue d'exposition : Un catalogue d'exposition est créé après une exposition et a pour but de recenser les œuvres exposées mais également d'apporter des informations liées à l'évènement et à la médiation des œuvres.
- Classification Dewey : La classification Dewey est un système de classement de document en fonction de leur sujet. Ce système est utilisé dans toutes les BU de l'UPJV sauf à la BU Campus Santé où c'est la NLM (national library of medecine) qui est employée. Une cote Dewey se compose d'un indice (une série de chiffre) faisant référence au sujet traité par l'ouvrage et d'une série de lettres faisant référence au nom de l'auteur.
- **Cote** : Une cote est généralement composée d'une série de chiffres ou de lettres et permet de situer un document dans une bibliothèque. Les cotes résultent de divers systèmes de classification qui trient les ouvrages en fonction de leur sujet.
- Désherbage : Le désherbage consiste à retirer des documents des collections d'une bibliothèque pour diverses raisons (ouvrage abimé, daté ou n'étant plus en lien avec l'ensemble de la collection).
- Glossaire : Un glossaire fournit les définitions de certains mots cités dans un ouvrage.
- **Index** : L'index dresse une liste de mots en précisant les pages où ils sont cités dans l'ouvrage. Il permet de trouver une expression ou un mot précis dans un ouvrage.
- Littérature grise : La littérature grise désigne les documents écrits non commercialisés et non édités. Il peut s'agir d'écrits issus du gouvernement ou de travaux universitaires comme les mémoires et les thèses.
- Magasin : Un magasin est une réserve de livres non accessible au public. Néanmoins un étudiant peut consulter ou emprunter un ouvrage issu du magasin. (cf. faire une demande en magasin p.)
- Mémoire : un mémoire est un travail universitaire de recherche rédigé dans le cadre des études de master.
- Monographie : Une monographie désigne un ouvrage ou un livre.
- Moteur de recherche : Un moteur de recherche est un outil qui permet de rechercher des informations sur internet. Outre Google, il en existe un grand nombre (comme Ecosia ou Qwant). Chacun a ses valeurs (Commerciales pour Google par exemple) et donc les résultats d'une recherche seront différents selon le moteur employé.

- Navette : Le service de navette permet de faire circuler les documents entre les sites de l'UPJV. Vous pouvez donc ramener vos documents dans une des BU quelle que soit sa section d'origine mais également faire venir un document dans la BU de votre choix. Des formulaires de demande sont disponibles aux banques d'accueil de vos BU ou en ligne sur le site des BU.
- Notices d'œuvres : Situées à la fin de certains catalogues d'exposition, les notices d'œuvres apportent des détails et des informations supplémentaires sur les œuvres référencées dans un catalogue d'exposition.
- Opérateur de recherche : Les opérateurs de recherche vont lier ou délier des éléments d'une recherche. Ils servent à affiner une recherche en excluant ou en combinant certains critères.
- **PEB** : Le prêt entre bibliothèque permet de faire venir à l'UPJV un document qui n'est pas présent dans les collections des BU. Le choix des ouvrages à faire venir se fait dans le catalogue SUDOC. Des formulaires de demandes sont disponible aux banques d'accueil de vos BU mais également en ligne sur le site de la BU.
- **PEX** : Un PEX est un document exclu du prêt (cf. les différents types de prêts p.)
- **Plagiat** : Le plagiat est l'appropriation volontaire (ou non) des travaux d'un(e) autre auteur(e) sans faire en mention. Il concerne tous les types de supports et d'œuvres (musique, littérature, mémoire ou encore thèse).
- **Prolongation** : Une prolongation est une extension de la durée de prêt. A l'UPJV, vous avez le droit à une prolongation de sept jours supplémentaires.
- **Réservation d'ouvrages** : Il est possible de réserver un ouvrage uniquement si ce dernier est indisponible, c'est-à-dire emprunté ou en traitement.
- **Signalétique** : la signalétique est un ensemble d'indications et de signes permettant de signifier des informations. Elle peut se traduire par des affiches ou des pictogrammes par exemple.
- Sommaire ou table des matières : Analysez le sommaire ou la table des matières pour vous orienter dans un document car le contenu des différentes sections et chapitres y est détaillé.
- Thèse : Une thèse est un travail universitaire de recherche rédigé dans le cadre des études de doctorat. Il a pour but de faire avancer la recherche d'un domaine.
- Wikipédia : Wikipédia est une encyclopédie libre et collaborative rédigée et corrigée par des bénévoles. L'encyclopédie fait parti d'un des sites les plus consultés au monde.

Restons en contact



www.bu.u-picardie.fr



UPJV - BU Citadelle - Arts



corinne.spite@u-picardie.fr julien.renaud@u-picardie.fr PEB : bupebart@u-picardie.fr

