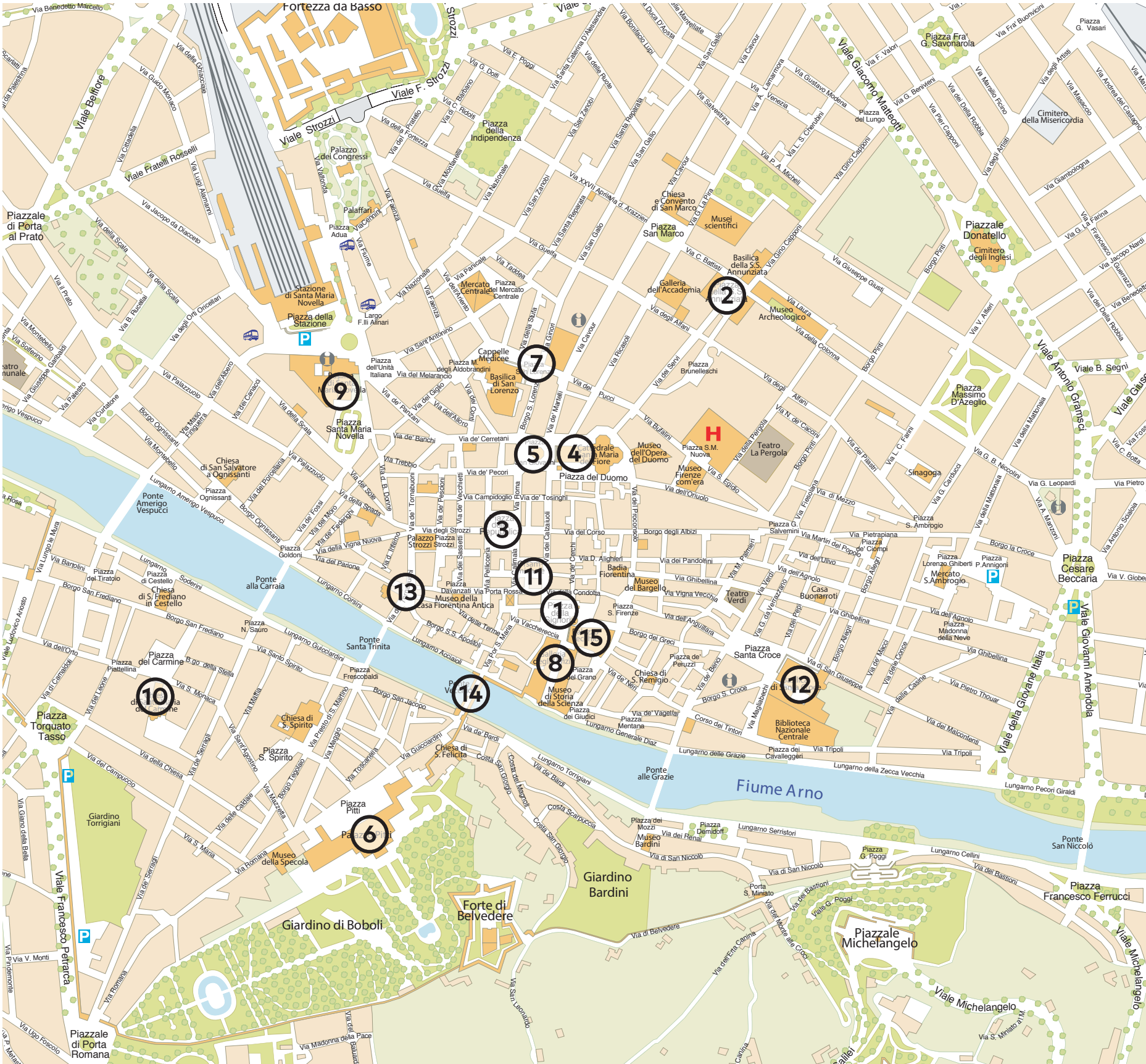


RINASCITA

Bienvenue à l'exposition Rinascita, elle est constituée de photos représentant la ville de Florence. Mais c'est avant tout la concrétisation d'un voyage, qui a réuni des élèves de l'UFR des arts en juin 2013. Emmener des étudiants en histoire de l'art à Florence revient peut-être à emmener des enfants à Walt Disney. C'est donc pour cela que nous tenons à adresser un grand merci à M^{me} Porcheron, notre accompagnatrice ainsi que Le conseil régional de Picardie, le service de gestion de l'UPJV, le CROUS et la faculté des arts pour leur soutien financier.

Nous avons organisé cette exposition pour vous (oui toi qui lit ce magnifique texte digne de Vasari). Pour vous faire partager les émotions que nous a provoqué une balade sur la Place de la Seigneurie, la vision des fameuses portes du baptistère, la découverte ou redécouverte des palais et des œuvres laissés par les plus grands artistes de la Renaissance italienne. Nos nobles photographies sont des témoins de notre voyage que vous pourrez contempler à votre guise juste après une petite présentation des principaux lieux de Florence.



- [1] Place de la seigneurie
- [2] Place de l'annonciation
- [3] Place de la république
- [4] Cathédrale Santa Maria del Fiore
- [5] Baptistère Saint-Jean
- [6] Palazzo Pitti
- [7] Palazzo Medici Riccardi
- [8] Galerie des offices
- [9] Santa maria Novella
- [10] Santa Maria del Carmine
- [11] Orsanmichele
- [12] Basilique Santa Croce
- [13] Basilique Santa trinita
- [14] Ponte Vecchio
- [15] Palazzo Vecchio



LA PIAZZA DELLA SIGNORIA

La Place de la Seigneurie, datée du début de la Renaissance italienne, est un musée à ciel ouvert où sont présentées de nombreuses statues comme Persée tenant la tête de Méduse de Benvenuto Cellini ou encore une copie réduite du David de Michel-Ange.



LA PIAZZA DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA

La Place de la Sainte Annonciation regroupe des bâtiments dus aux plus grands architectes de la Renaissance italienne. On peut y retrouver en outre la Basilique de la Santissima Annunziata datant de la moitié du XV^e siècle où se trouvent les premières fresques de Rosso Fiorentino, l'Hôpital des Innocents de Filippo Brunelleschi, et la Statue équestre du grand-duc Ferdinand 1^{er} de Médicis, faite par Giambologna.



LA PIAZZA DELLA REPUBBLICA

La Place de la République est une des plus importantes places de Florence. On y trouve la Colonna dell' Abbondanza de Donatello, et l'Arcone qui fut réalisé en 1895 d'après le projet de Vincenzo Micheli.



LA BASILIQUE SANTA TRINITA

La Basilique de style gothique et maniériste date de 1258. Elle est remarquable pour les fresques de Domenico Ghirlandaio qui ornent la Chapelle Sassetti.



CATHÉDRALE SANTA MARIA DEL FIORE

À la fin du XIII^e siècle, le priorat de la ville décide de remplacer la vieille Cathédrale Santa Reparata par un bâtiment digne de Florence: la Cathédrale Santa Maria del Fiore. Toutefois, il faut attendre 1334, pour voir des architectes tel que Giotto achever les nefs et le tambour de la coupole. C'est véritablement Filippo Brunelleschi qui remédia à l'élévation de l'édifice. Il opte alors pour une coupole à double calotte, une interne en arête de poisson en anneaux autoportants et une externe plus légère. Les travaux furent terminés en 1436. Classée au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1982, la Cathédrale est depuis l'un des sites incontournables de la vieille ville.



BAPTISTÈRE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Le baptistère se situe en face de la façade principale de la Cathédrale Santa Maria del Fiore. Il fut bâti sur d'anciennes constructions romaines du I^{er} siècle. Il contient de magnifiques mosaïques de style byzantin, les fonts baptismaux et le Tombeau de l'antipape Jean XXIII ont été réalisés par Donatello, Portigiani et Michelozzo. Mais il doit sa notoriété à ses trois portes, une réalisée par Pisano entre 1330 et 1338, et les deux autres faites par Ghiberti, qui remporte le concours de la porte nord organisé en 1401 par la corporation Arte di Calimala.



PALAZZO PITTI

C'est un immense palais de style Renaissance qui se trouve à Florence. Il est commencé en 1440 par Brunelleschi pour Luca Pitti (banquier florentin). La direction des travaux est confiée à Fancelli. Cependant, Luca Pitti meurt en 1472, donc avant que le bâtiment ne soit terminé.

Il est aujourd'hui le plus grand ensemble de musées de Florence. Il est composé de plusieurs galeries et musées dont la Galerie Palatine, la Galerie d'Art Moderne, le Musée de la Porcelaine... La palais Pitti abrite une bonne partie des collections des Médicis.



PALAZZO MEDICI-RICCARDI

Le Palazzo Medici-Riccardi est un monument à effigie de la grande famille florentine. Il frappe tout d'abord par son architecture renaissante attribuée à Michelozzo vers 1460. Il renferme de splendides œuvres tels que Le Cortège des Mages de Benozzo Gozzoli; ou encore de Luca Giordano, nous ayant laissé en héritage, La Salle des Miroirs peints, et sa voûte, représentant les différentes allégories de la vie humaine, allant de la création de l'homme jusqu'à la mort, et la représentation du royaume céleste.



GALERIE DES OFFICES

«La più famosa del mondo» fut érigée par Giorgio Vasari au cours du 16^e siècle. Elle est située à côté du Palazzo Vecchio, sa longueur donnant ainsi une belle perspective sur le Palais. Cette galerie renferme la plus belle collection de peintures italiennes et des grands maîtres d'Europe.



SANTA MARIA NOVELLA

Elle est construite à partir de 1246 et remplace l'Oratoire Santa Maria delle Vigne d'où son qualificatif de «Novella». Elle conserve en son sein des fresques de Giotto, Brunelleschi, Ghiberti, Masaccio, Ghirlandaio, et Filippo Lippi. La façade de l'édifice en marbres blanc et noir est commencée en 1300 et terminée par Leone Battista Alberti en 1470.



PALAZZO VECCHIO

Le Palazzo Vecchio est l'hôtel de ville de Florence. Il tient son nom du transfert de pouvoir des Médicis vers le Palais Pitti, à partir de là il sera qualifié de «Vecchio» qui signifie vieux en italien. Sa construction débutera en 1299 sous la direction de l'architecte Arnolfo di Cambio.



LA CHAPELLE BRANCACCI DANS LA BASILIQUE SANTA MARIA DEL CARMINE

La Chapelle Brancacci est un monument phare pour les amoureux de la Renaissance italienne. En effet c'est ici que Masaccio surpasse son maître Masolino, dans la cohérence et le réalisme de l'espace travaillé dans ses fresques. L'artiste mourra cependant très jeune, à 27 ans, alors que le chantier n'est pas abouti. Son talent le fera connaître comme «une étoile filante de la Renaissance à Florence».



ORSANMICHELE

Au départ, il s'agit d'une église, elle abrite par la suite un grenier à blé. On retrouve dans des niches les statues des saints-patrons des corporations de l'époque: comme Saint Jean-Baptiste, de Lorenzo Ghiberti (saint patron de l'Arte di Calimala) ou encore Saint Marc, de Donatello (saint patron de l'Arte dei Linaioli e Rigattieri).



BASILIQUE SANTA CROCE

La Basilique sainte croix est un précieux témoin de l'art florentin de la Renaissance, notamment avec la participation de Giotto, Brunelleschi, Vasari, Donatello, Della Robbia, Michelozzo, Canova. Elle est construite en 1294 sur les fondations d'une petite église datant de 1252.



PONTE VECCHIO

Le Ponte Vecchio qui date du XIV^e siècle est un des ponts les plus connus de Florence. Il traverse le fleuve Arno et comporte de nombreuses bijouteries et autres boutiques d'orfèvrerie. Il contient un passage secret, à son étage (au dessus des boutiques). Imaginé par Vasari au XVI^e siècle, ce corridor permettait aux membres de la famille Médicis de se déplacer de leur Palais Pitti jusqu'au Palazzo Vecchio sans être vus.